**LES CONCERTS DE LA SAISON 2024**

**DES MERCREDIS MUSICAUX DE L’EGLISE SAINT NICOLAS DU POULIGUEN**

**3 juillet – Chœur Les Embruns**

"Dans le cadre des mercredis musicaux de l’église Saint Nicolas du Pouliguen, le "Choeur Les Embruns" interprétera l’œuvre « Missa Europa » du Père Eugène Bérel.

La Missa Europa veut évoquer les valeurs communes de l’Europe née après la deuxième guerre mondiale, célébrant inlassablement l'unité et de la paix. Elle associe les différentes langues européennes à cette action de grâce. • Grec pour le Kyrié. • Espagnol pour le Gloria. • Allemand pour l’Alléluia. • Latin pour l’Offertoire • Slave pour le Sanctus. • Anglais pour l’Agnus Dei • L’œuvre se termine par le « Dona nobis pacem » en différentes langues nous invitant à nous retrouver tous, croyants ou non, à la recherche de la paix.

Le chœur sera dirigé par **Jean-Marc VANTOMME**, accompagné à l'orgue par **Florence LADMIRAULT** titulaire des orgues de la paroisse Notre Dame de Nantes et par les cuivres du **Devo-Quintet.**

**10 juillet – Trio Mélèze**

**Le trio Mélèze**, ce sont deux flûtistes et un bassoniste, deux voix mélodiques et une basse, deux instruments connus et l’autre un peu moins.

Ces instruments se marient à la perfection. Tous les trois font partie de la famille des bois. Christophe Mège est membre fondateur de ce trio. Mona Mège et Kim Goyeau se destinant à une carrière professionnelle brillante sont heureux de faire perdurer cette tradition familiale de musiciens depuis quatre générations.

Riche d’un répertoire original qui permet toutes les transcriptions, du baroque au tango, du jazz à la musique d’aujourd’hui, ce trio vous propose un voyage musical et sonore inoubliable.

**Christophe Mège** a été lauréat du premier prix du conservatoire de Genève. Il a enseigné trente-sept ans au conservatoire de Compiègne et est actuellement professeur au conservatoire de Saint-Maurice.

**Mona Mège** a obtenu son diplôme d’études musicales de flûte avec félicitations au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur des Fossés dans la classe de Yaeram Park. Elle est rentrée en cycle préparatoire à l’enseignement supérieur dans la classe de Julien Beaudiment au conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison.

**Kim Goyeau** a été reçu au conservatoire national supérieur de musique de Paris après l’obtention de son diplôme d’études musicales au conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Laurent Lefèvre.

**17 juillet – Quatuor Impromptu**

**Le Quatuor Impromptu** vous propose de venir écouter le violoncelle dans tous ses états le temps d’un concert au Pouliguen dans le cadre des mercredis musicaux de l’église Saint Nicolas.

Eliott Moriceau, Jeanne Burdin, Sidony Delaporte et Faustine Chapin, quatre jeunes violoncellistes réunis spécialement pour l'occasion, vous feront voyager, le temps d'un concert, à travers les époques et les pays, de la Scandinavie aux Amériques, du XVIIe au XXe siècle. Vous découvrirez le son, à la fois noble et nuancé, du violoncelle, un instrument puissant à la palette d'émotions insoupçonnée, dans un programme mêlant des œuvres spécialement écrites pour ensemble de violoncelles ainsi que des transcriptions de joyaux du répertoire orchestral, vocal et pianistique à (re)découvrir ! Au programme : Ravel, Purcell, Grieg, Sibelius, Piazzolla, et d'autres surprises.

Le quatuor Impromptu est composé de **Jeanne Burdin**, **Faustine Chapin**, **Sidony Delaporte** et **Eliott Moriceau**, tous les quatre étudiants en licence d'interprétation, respectivement à Lausanne, Bruxelles, Montréal et Toulouse.

**24 juillet – Ensemble Quatre à Quatre**

L'ensemble Quatre à Quatre a vu le jour en 2017 sur la côte atlantique, là même où la Loire termine sa course dans l'océan. Formation atypique, l'ensemble s'articule autour du piano de Sandy Bonneau, associé à la voix de mezzo-soprano d'Anne-Claire Couchourel, au saxophone d'Olivier Besson et à la trompette de Vincent Mitterrand. Le répertoire proposé par Quatre à Quatre se veut éclectique, sans aucun doute original, et toujours animé par une volonté de voyages et de découvertes.

**Sandy Bonneau** a fait ses études au Conservatoire de Région de Nantes où elle obtient une Médaille d’or en Piano, musique de chambre et Formation Musicale, à l’âge de 14 ans, puis un prix de Perfectionnement en Musique de Chambre. Diplômée de l’Ecole Normale de Musique Alfred Cortot et diplômée d’État à 19 ans, elle enseigne le piano à temps complet au sein de la communauté de communes du Sud Estuaire.

**Anne-Claire Couchourel** a obtenu son diplôme de fin d'études spécialisées au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes. Elle est choriste au sein des chœurs d’Angers Nantes Opéra et de l’Opéra National de Lyon.

**Olivier Besson** a suivi ses études de Saxophone au Conservatoire de Limoges et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il intègre ensuite diverses formations musicales, notamment l’Orchestre Lamoureux, l’Orchestre régional du Limousin, l’Orchestre National des Pays de la Loire, l’Orchestre de Bretagne, et l’Orchestre de la Suisse Romande.

**Vincent Mitterrand** débute la trompette à l’âge de 8 ans. Entré en 1988 au Conservatoire d’Orléans dans la classe de Jean-Paul Leroy, il obtient en 1995 un 1er prix à l’unanimité de cornet à pistons et en 19965 un 1er prix à l’unanimité de trompette. En 1997 il est récompensé par un 1er prix à l’unanimité de trompette au Concours Régional, et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est membre de l’Orchestre Symphonique de Tours-Région Centre, de l’Orchestre Lamoureux, ainsi que de l’Orchestre Symphonique d’Orléans et il enseigne la trompette au Conservatoire d’Orléans.

**7 Août – Alexeï Khorev, virtuose de la guitare classique**

**Alexeï Khorev** est né à Saint-Petersbourg dans une famille de musiciens où il a commencé la guitare, dès son plus jeune âge, avec son père, célèbre professeur en Russie et un des piliers de l’école de guitare à Saint-Petersbourg. Dans les années 90, il a remporté de nombreux prix dans des concours internationaux, Saint-Petersbourg, Voronezh, Cracovie, Gdansk, Moscou… En 1996, il intègre le conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient un premier prix en 2000. Il poursuit une carrière internationale et continue à accumuler des prix en France, aux Etats-Unis ou encore en Inde. Il vit en Loire-Atlantique et enseigne la guitare au conservatoire de musique de Cap Atlantique à Guérande tout en sillonnant le monde pour donner des concerts.

**14 Août – Ensemble Paris Opéra**

**L’Ensemble Paris Opéra** vous invite, l’espace d’un concert, à plonger dans l’atmosphère riche et magique de l’opéra. Un florilège de grands airs et duos d’Opéra célèbres pour ce concert exceptionnel.

Les voix sublimes de **Sabine Revault d’Allonnes**, soprano, et d’**Antonel Boldan**, ténor et les musiciens de l’Ensemble Paris Opéra.

Quatre musiciens accompagnent les chanteurs : **Laurence Stricker** à la flûte, **Jean-Baptiste Courtin** au violon, **François Martigné** à l’alto et **Guillaume Martigné** au violoncelle.

**21 Août – Concert Marial**

Ce concert, proposé par l’organiste Florence Ladmirault quelques jours après la fête de l’Assomption de la très Sainte Vierge Marie, est une véritable ode à la Vierge. Il regroupera les plus beaux Ave Maria et d’autres pièces musicales célébrant la Sainte Mère de Dieu comme le Stabat Mater de Vivaldi ou des extraits du Magnificat de Jean-Sébastien Bach.

**Florence Ladmirault** a fait ses études musicales au CNR de Nantes, puis au CNR de Rueil-Malmaison, où elle obtient un Premier Prix en 1991. Organiste co-titulaire du grand orgue historique de l’église Notre-Dame-de-Bon-Port, elle est également titulaire du grand orgue de la Basilique Saint-Nicolas et de Sainte-Croix à Nantes (Paroisse Notre Dame de Nantes). Elle enseigne dans les écoles municipales de musique d’Orvault et de Vertou. Depuis 2012, elle est membre de l’Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

Après quelques années de piano, **Marie-José Beÿeler** se découvre une passion pour le chant à travers la musique sacrée. Encouragée par le Père Émile Martin, fondateur des *Chœurs de Saint Eustache*, dont elle fera partie pendant plusieurs années, elle s’initie ensuite à la technique vocale avec Laura Presti jusqu’en 2008. Elle participe aussi à différentes Académies et Master class. Elle se perfectionne avec Micaela Mingheras, de l’opéra de Paris et le maitre de chant Denis Dubois de l’opéra de Paris Bastille.

Sa voix de soprano lyrique, possède une pureté propice au répertoire baroque (Magnificat de Bach - Requiem de Mozart - Requiem de Fauré…).